

Motiv	Inventarnummer , falls vorhanden	Stempel	Größe der Fotos	Bemerkungen / Hersteller des Fotos
Niederländischer Meister nach Stich von J. Müller: Bildnis des Jan Pieters Sweelinck		Seminarstempel 5	15 x 10,5 cm	
Daniel Hopfer: Lateinisches Alphabet	M198		13 x 18,5 cm	Hirth: Renaissance No. 25
Bernard Salomon: Blatt aus dem Werk: „L'ordre qui est este C'est l'ordre qui a este tenu a la nouvelle et joyeuse entrée de Henri II a Paris, 16 Juni 1549“		Seminarstempel 2	23 x 17 cm	Der Formenschatz. Art Treasure. No. 62, L'Arte Pratique. L'Arte Pratica
Hans Holbein d.J.: 4 Blätter mit Illustrationen des alten Testaments	4209		6,5 x 9 cm (Alle Abb.)	Hirth: Renaissance No. 187.
Johannes Esaias Nilson: Allegorien der Tageszeiten	8902		8,5 x 10 cm (Alle Abb.)	Der Formenschatz. Art Treasure. No. 158, L'Arte Pratique. L'Arte Pratica
Georg Pencz: Tetis überträgt Chiron die Erziehung des Achilles		Seminarstempel 1 Schenkung Stettiner-Weiss- Gottschewski	16 x 20,5 cm	„Das Kupferstichkabinett“ Verlag Fischer & Franke Berlin W.
Matthias Merian: Deli. Deß Canals Vnd Fürstlichen Lust- Gartens. Zu Weimar?		Seminarstempel 1 Schenkung Stettiner-Weiss- Gottschewski	22 x 30 cm	„Das Kupferstichkabinett“ Verlag Fischer & Franke Berlin W.
Georg Pencz: Arthemisia		Seminarstempel 1 Schenkung Stettiner-Weiss- Gottschewski	22 x 15 cm	„Das Kupferstichkabinett“ Verlag Fischer & Franke Berlin W.
Georg Pencz: Joseph seinen Traum erzählend und Joseph wird nach Ägypten verkauft		Seminarstempel 1 Schenkung Stettiner-Weiss- Gottschewski	13 x 9 cm (Alle Abb.)	„Das Kupferstichkabinett“ Verlag Fischer & Franke Berlin W.
Joseph Sattler: Christuskopf	265	Kunstgewerbeschul e Düsseldorf	24 x 23 cm	Zeitschrift des bayer. Kunstgewerbevereins
Unbekannt: Zeichnung einer Madonna mit Kind, Berlin Kupferstichkabinett	1363		21 x 17,5 cm	
Ernst Barlach: Der neue Tag (Ausschnitt)		Seminarstempel 5	22 x 20 cm	

Hirschvogel?: Skizzenblatt, Wien Albertina	170 / 1944	Seminarstempel 5	15 x 12 cm	A&B 42413
Hans Baldung Grien: Tod und Mädchen, Berlin Kupferstichkabinett		Seminarstempel 5	23 x 16 cm	
Albrecht Dürer: Linde auf einer Bastei, Paris (Beidseitig bedruckt)		Seminarstempel 5	23 x 18 cm	Aus Friedrich Winkler: Zeichnungen Albrecht Dürers, 1936
Albrecht Dürer: Mein Agnes, Wien, Albertina (Rückseite Linde)		Seminarstempel 5	16 x 10 cm	
Albrecht Dürer: Tod und Reiter, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt (Beidseitig bedruckt)		Seminarstempel 5	24 x 16 cm	
Albrecht Dürer: Engel mit Laute, Kupferstichkabinett, Berlin (Rückseite Tod)		Seminarstempel 5	23,5 x 17,5 cm	
Albrecht Dürer: Verkündigung, Musée Condé, Chantilly	894	Seminarstempel 5a	14 x 9 cm	
Albrecht Dürer: Graf Philipp zu Solms, Sammlung Bonna, Bayonne		Seminarstempel 5	23 x 15 cm	Aus Friedrich Winkler: Zeichnungen Albrecht Dürers, 1936
Meister ES: Halbfigur eines Mädchens, Kupferstichkabinett, Berlin		Seminarstempel 5	16 x 11 cm	
Zeichnung eines Mannes		Seminarstempel 5	10 x 7,5 cm	Aus Franz Winzinger: Deutsche Meisterzeichnungen der Gotik
Albrecht Altdorfer: Landschaft, Zeichnung, Albertina, Wien	169/1944		17 x 12 cm	
Wilhelm Busch: Zeichnung einer Eule		Seminarstempel 5	19 x 14,5 cm	Zeichnung löst sich vom Träger, Unbekannter Stempel auf der Rückseite „PT“
Heinrich Dreber: Talmulde vor Felsenkuppe, Nationalgalerie, Berlin		Seminarstempel 5	12 x 17 cm	

Hans Fronius: Stilleben mit Kelch		Seminarstempel 5	21 x 13 cm	
Hans Fronius: Weibliches Porträt		Seminarstempel 5	21 x 15 cm	
Ferdinand Olivier: Salzburger Landschaft		Seminarstempel 5	11 x 14 cm	
Philip Otto Runge: Entwurf zum „Morgen“, Entwurf zum „Abend“	P. 48, P. 56 10, 11	Seminarstempel 5	12 x 7,5 und 11 x 8 cm	
Phillip Otto Runge: Konstruktionszeichnung zum „Morgen“	P. 49 17	Seminarstempel 5	23 x 16 cm	
1. Umzeichnung zum Gemälde des „Morgen“	P. 64 33	Seminarstempel 5	10 x 8 cm	
Konstruktionszeichnung zum „kleinen Morgen“	P. 65 37	Seminarstempel 5	19 x 14 cm	
Anton Graff: Bildnis der Mutter Ludwig Richters, Kunsthalle, Bremen	56/541		16, 5 x 12 cm	Vier Mal die gleiche Abbildung
Anton Graff: Bildnis der Mutter Ludwig Richters, Kunsthalle, Bremen	56/541		16, 5 x 12 cm	
Anton Graff: Bildnis der Mutter Ludwig Richters, Kunsthalle, Bremen	56/541		16, 5 x 12 cm	
Anton Graff: Bildnis der Mutter Ludwig Richters, Kunsthalle, Bremen	56/541		16, 5 x 12 cm	
J. A. v. Zwolle: Das heilige Abendmahl		Seminarstempel 1 Stettiner- Weiss- Gottschewski	32 x 26 cm	Fischer und Franke, Berlin
Drei Abb. einer Kreuzigung: Neudruckversuche mit einer Teigdruck-Kupferplatte des 15. Jahrhunderts im bayrischen Nationalmuseum zu München, drei Abb.	Tafel 69		10 x 7 cm (Alle Abb.)	M. f. K. V. 8
Drei Abb.: Meister E.S.: Simon zerreißt den Löwen, Meister der Spielkarten: Vogel-drei-Karte, Meister des	Tafel 54		10 x 7,5 cm, 10,5 x 7 cm,	M. f. K. V. 6

Dutuischen Ölberg: Ornamentstich			9 x 5 cm	
Meister E. S.: Mädchen mit einer Blume			20 x 12 cm	M. f. K. III, 10
Zwei Abb.: Meister E.S. Liebesgarten, Meister des Hausbuches: Entwurf zu einem Becher			10 x 13 cm, 15 x 7 cm	M. f. K. III, 10 Abb.1: Kupferstich L. 214 in London
Vier Abb.: Abb. 1&3 Holzschnitte zu Boccaccio, Abb. 2&4 Holzschnitte zu Aesop	Tafel 38		7,5 x 10,5 cm	Erwin Rosenthal, zu den Anfängen der Holzschnittillustratio n in Ulm
Vier Abb.: Abb. 5 Holzschnitt zu Boccaccio, Abb. 6&7 Holzschnitte zu Aesop, Abb. 8: Boner Cgm. 576	Tafel 39		20 x 27 cm	M. f. K. VI., 5 Erwin Rosenthal, zu den Anfängen der Holzschnittillustratio n in Ulm
Vier Abb.: Abb. 9-11 zu Zamorensis und Abb. 12 zu Breydenbach	Tafel 40		7 x 10 cm	M. f. K. VI., 5 Erwin Rosenthal, zu den Anfängen der Holzschnittillustratio n in Ulm
Vier Abb.: Abb. 13&14 zu Aesop und Abb.15&16 zu Zamorensis	Tafel 41		7 x 10 cm	M. f. K. VI., 5 Erwin Rosenthal, zu den Anfängen der Holzschnittillustratio n in Ulm
Vier Abb.: Abb. 19 Cgm 312, Abb. 20 Aesop, Abb. 21 Cgm 312, Abb. 22 Aesop	Tafel 42		10 x 7 cm	M. f. K. VI., 5 Erwin Rosenthal, zu den Anfängen der Holzschnittillustratio n in Ulm
Vier Abb.: Abb. 23 Zamorensis, Abb. 24 Cgm.312, Abb. 25 Cgm. 312, Abb. 26, Aesop	Tafel 44		7,5 x 8 cm – 10 x 8 cm	M. f. K. VI., 5 Erwin Rosenthal, zu den Anfängen der Holzschnittillustratio n in Ulm
Drei Abb.: Flucht nach Ägypten, Darstellung im Tempel, Gefangennahme Christi	Tafel 15		12 x 8 cm	M. f. K. III, 6
Drei Abb. aus dem Hortulus animae Wolff-Schabler, Basel 1523	Tafel 53		8 x 6 cm	M. f. K. III, 6

Zwei Abb.: Verkündigung an Maria und Heimsuchung	Tafel 48		12 x 8 cm	M. f. K. III, 6
Drei. Abb.: Marter des Evangelisten Johannes, der büßende David, M. f. K. III, 6 Erkündigung an die Hirten	Tafel 49		12,5 x 8 cm	M. f. K. III, 6
Drei. Abb.: Auferweckung des Lazarus, Christi Geburt, Anbetung der Könige	Tafel 50		13 x 8 cm	M. f. K. III, 6
Drei. Abb.: Kalvarienberg, Pfingsten, Krönung der Maria	Tafel 52		12,5 x 8 cm	M. f. K. III, 6
Drei Abb.: initiale F aus Biblia, Ulm, J. Zainer, Initiale N aus Ptolemaeus, Cosmographia, Ulm, Holl, Holzschnitt aus Retza	Tafel 93		8 x 8 cm, 8,5 x 9 cm, 6 x 8 cm	M. f. K. V, 11
Zwei Abb. des Einzugs Christi	Tafel 92		10,5 x 8 cm, 15 x 10 cm	M. f. K. V, 11
Martin Schongauer: Christus am Kreuz, Berlin Kupferstichkabinett		Seminarstempel 5	27 x 18 cm	
Martin Schongauer: Die große Kreuztragung, Berlin Kupferstichkabinett		Seminarstempel 5	18 x 27,5 cm	Verlag W. Spemann
Martin Schongauer: Die Flucht nach Ägypten		Seminarstempel 5	18 x 12 cm	
Martin Schongauer: Verkündigung Mariae	104	Seminarstempel 5	17,5 x 12,5 cm	
Zwei Abb.: Eine der törichten Jungfrauen, Die Madonna im Hofe, Berlin Kupferstichkabinett		Seminarstempel 5	12 x 8 cm, 12,5 x 9 cm	
Martin Schongauer: Der Tod der Maria, Berlin Kupferstichkabinett			25,5 x 17 cm	

Martin Schongauer: Die Verkündigung Mariae in zwei Abbildungen, Berlin Kupferstichkabinett		Seminarstempel 5	17 x 12 cm	Verlag von W. Spemann
Martin Schongauer: Zwei Abb.: Christus am Kreuz und Grablegung, Berlin Kupferstichkabinett		Seminarstempel 5	16,5 x 11,5 cm (Alle Abb.)	Verlag von W. Spemann
Martin Schongauer: Zwei Abb.: Die Madonna von zwei Engeln gekrönt, die Madonna mit dem Papagei		Seminarstempel 1 Stettiner- Weiss- Gottschewski	15,5 x 10,5 cm	Verlag von W. Spemann
Martin Schongauer: Hl. Nikolaus?			10,5 x 7,5 cm	Nr. 599, B 61
Martin Schongauer: Die Verkündigung Mariae in zwei Abbildungen		Seminarstempel 5	14 x 10 cm (Alle Abb.)	No. 2319 und No. 2320
Martin Schongauer: Drei Abb.: Hl. Katharina, Johannes auf der Insel Patmos, Eine der törichten Jungfrauen		Seminarstempel 5	9 x 6 cm, 10 x 14 cm, 9 x 6 cm	Nr. 492, B.11 Nr. 445, B.55 Nr. 447, B.86
Martin Schongauer: Vier Abbildungen der Passion Christi		Seminarstempel 5	11 x 8 cm (Alle Abb.)	XIII Nr. 441, B.15 Nr. 438, B.12 Nr. 443, B.19 Nr. 442, B.17
Martin Schongauer: Zwei Abb.: Madonna mit Kind, Verurteilung Christi, M. Zaisinger: Umarmung der Liebenden		Seminarstempel 5	11,5 x 8 cm (Alle Abb.)	XXXVI Nr. 968 Nr. 966 Nr. 1053
Martin Schongauer: Zwei Abb.: Johannes der täufer, Eine der törichten Jungfrauen		Seminarstempel 5	8,5 x 12 cm, 11 x 15,5 cm	XXV Nr. 828 Nr. 826
Martin Schongauer: Fünf Abbildungen von Grotesken		Seminarstempel 5	Jeweil s ca. 6 x 8 cm	XIV Nr. 462 und 467-470
Martin Schongauer (oder Nachfolger): Darstellung einer Schlacht		Seminarstempel 5	13,5 x 20	No. 2360

Martin Schongauer: Vier Abbildungen		Seminarstempel 5	12,5 x 8,5 bis 8 x 7,5 cm	Nr. 446 Nr. 451 Nr. 459 Nr. 458
Martin Schongauer (oder Nachfolger): Darstellung einer Schlacht		Seminarstempel 5	18 x 27 cm	III Nr. 12
Martin Schongauer: Drei Grottesken		Seminarstempel 5	Ca. 12,5 x 8,5 cm (Alle Abb.)	XV Nr. 463-465
Martin Schongauer: Sechs Abbildungen		Seminarstempel 5	Ca. 7,5 x 6 cm	
Martin Schongauer: Zwei Abbildungen der Gefangennahme Christi		Seminarstempel 5	16 x 11 cm (Alle Abb.)	Nr. 587 Nr. 590
Martin Schongauer: Zwei Abb.: Hl Martin und Johannes auf der Insel Patmos		Seminarstempel 5	15 x 10,5 cm (Alle Abb.)	Nr. 598 Nr. 597
Martin Schongauer: Zwei Abb: Beweinung Christi und Christus in der Vorhölle		Seminarstempel 5	16 x 11 cm (Alle Abb.)	XII Nr. 459 Nr. 460
Martin Schongauer: Kreuzigung		Seminarstempel 5	22 x 15 cm	XLIII Nr. 593
Martin Schongauer: Zwei Abb: Verurteilung und Verspottung Christi		Seminarstempel 5	16 x 11 cm (Alle Abb.)	XI Nr. 457 Nr. 458
Martin Schongauer: Zwei Abb: Erzengel Gabriel und Christus vor dem Hohenpriester		Seminarstempel 5	16 x 11 cm (Alle Abb.)	XI Nr. 453 Nr. 454
Martin Schongauer: Zwei Abb: Geißelung und Dornenkrönung Christi		Seminarstempel 5	16 x 11 cm (Alle Abb.)	X Nr. 455 Nr. 456
Martin Schongauer: Eine der törichten Jungfrauen		Seminarstempel 5	16 x 12,5 cm	
Martin Schongauer: Zwei Abb: Christus vor dem Hohenpriester und Geißelung Christi		Seminarstempel 5	16 x 11 cm (Alle Abb.)	
Martin Schongauer: Zwei Abb: Christus am Ölberg und		Seminarstempel 5 Kunsthalle Hamburg	16 x 11 cm	

Gefangennahme Christi			(Alle Abb.)	
Virgil Solis: Drei Abb.: Ornamentale Darstellungen		Seminarstempel 2	Ca. 7 x 6 cm (Alle Abb.)	Der Formenschatz 1883 No. 21
Tobias Stimmer: Titelblatt zu „Von dem Feld“		Seminarstempel 2	23 x 17 cm	Der Formenschatz 1883 No. 175
Tobias Stimer: Entwurf zu einem Gemälde		Seminarstempel 2	25 x 25 cm	Der Formenschatz 1883 No. 79 & 80 (A3 Format, aufklappbar)
Veit Stoss: Christus heilt die Kranken		Seminarstempel 5	20 x 19 cm	XXI Nr. 406
Johannes Thünkel: Blumenstück mit Arkanthusranken		Seminarstempel 5	18,5 x 15,5 cm	
Heinrich Vogtherr: Säulenkapitelle		Seminarstempel 2	17 x 23 cm	Der Formenschatz 1883 No. 56
Heinrich Vogtherr: Säulenbasen		Seminarstempel 2	17 x 23 cm	Der Formenschatz 1883 No. 57
Heinrich Vogtherr: Säulenkapitelle		Seminarstempel 2	17 x 23 cm	Der Formenschatz 1883 No. 72
Heinrich Vogtherr: Säulenkapitelle		Seminarstempel 2	17 x 23 cm	Der Formenschatz 1883 No. 76
Hans Wechlin: Der hl. Christophorus		Seminarstempel 5	20 x 13 cm	Nr. 423
Hans Wechlin: Ein Ritter zu Pferd		Seminarstempel 5	24 x 16 cm	
Wolgemut (Schatzbehalter): Verkündigung		Seminarstempel 4	25 x 17,5 cm	Fig. 25
Wolgemut: Ausschnitt aus der Weltchronik		Seminarstempel 5	21 x 16,5 cm	
Martin Zasinger: Die Begrüßung im Zimmer		Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski Seminarstempel 1	15 x 11 cm	„Das Kupferstichkabinett“ Verlag Fischer & Franke Berlin W.
Martin Zasinger: Die heilige Ursula		Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski Seminarstempel 1	14 x 11 cm	„Das Kupferstichkabinett“ Verlag Fischer & Franke Berlin W.
Martin Zasinger: Fortuna auf dem Totenkopf		Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski Seminarstempel 1	20 x 14,5 cm	„Das Kupferstichkabinett“ Verlag Fischer & Franke Berlin W.
Der Meister von Zwolle: Madonna mit Kind		Seminarstempel 5	21,5 x 17,5 cm	Nr. 514

Albrecht Dürer: Kreuztragung Christi	10619	Bildarchiv Foto Marburg	18 x 13 cm	Foto nicht auf Träger fixiert
Albrecht Dürer: Apokalypse, Buchausgabe, Karlsruhe, Staatl. Kunsthalle	19.150	Seminarstempel 5	16,5 x 23 cm	Fot. Museum
Meister E.S.: Zwei Abbildungen von Buchstaben		Seminarstempel 5	15 x 10 (Alle Abb.)	XV Nr. 214 Nr. 213
Die apokalyptischen Reiter	220/1944	Seminarstempel 5a	17 x 12 cm	
Oberdeutscher Meister: Madonna mit Kind, Schrotblatt			18 x 13 cm	
Meister von Zwolle?: Madonna, eine Frucht pflückend und Joseph mit Pilgerflasche, Federzeichnung, Bayonne, Museum Bonnat	13808 M165.676	Seminarstempel 5	17 x 12,5 cm	
Deutscher Meister um 1480: Paar und Jüngling		Seminarstempel 5	10,5 x 9,5 cm	
Madonna mit Hl. Dionysius mit Gebet	11362 M. 100775	Seminarstempel 5	21 x 14 cm	
Tiroler Meister: Maria auf dem Thron, Frankfurt a.M., Städelmuseum		Seminarstempel 5	14,5 x 10,5 cm	
Schedelsche Weltchronik: Ansicht von Krakau, Nürnberg, Nationales Museum		Seminarstempel 5	24 x 34 cm	Deutsche Kunst Gr/s/go 2