

Reproduktionen Bibliographie

- Stand Juli 2013 -

Aura : die Realität des Kunstwerks zwischen Autonomie, Reproduktion und Kontext, Allan McCollum; Heinrich Dunst; Hans-Peter Feldmann et al. 2.9.-16.10.1994. Wiener Secession, Kat. Red.: Markus Bröderlin; Doris Rothauer, Wien 1994.

Bann, Stephen, *Der Reproduktionsstich als Übersetzung*, in: *Der Pantheos auf Magischen Gemmen*, hg. von Simone Michel, Berlin : Akademie-Verlag, 2002, S. 43-76.

Bann, Stephen, *Fotografie, Reproduktionsverfahren und die visuelle Ökonomie im Frankreich des 19. Jahrhunderts*, in: *Die Eroberung der Bilder: Photographie in Buch und Presse (1816 - 1914)*, hg. von Charles Grivel; André Gunthert; Bernd Stiegler, München : Fink, 2003, S. 9-25.

Benjamin, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit [zweite Fassung]*, in: ders., *Gesammelte Schriften*, hg. v. Rolf Tiedemann; Hermann Schwepenhäuser, Frankfurt a. Main 1980, Bd. I.2, S. 471-508.

Buchloh, Benjamin H. D, *Gerhard Richter's 'Atlas'. The Anomic Archive*, in: *OCTOBER 88*, Spring 1999, S. 117-145.

Caraffa, Costanza (Hg.), *Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte*, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2009

Diers, Michael, *Kunst und Reproduktion: der Hamburger Faksimile-Streit; zum Wiederabdruck eines unbekannt gebliebenen Panofsky-Aufsatzes von 1930*, in: *Idea*, 5.1986, S. 125-137.

Dilly, Heinrich, *Die Bildwerfer. 121 Jahre kunstwissenschaftliche Dia-Projektion*, unter: <http://www.foto.unibas.ch/~rundbrief/sh211.pdf>

Dilly, Heinrich, *Weder Grimm, noch Schmarsow, geschweige denn Wölfflin...Zur jüngsten Diskussion über die Diaprojektion um 1900*, in: Caraffa 2009, S. 91-116.

Dobbe, Martina, *Reproduktion, Appropriation, Simulation: die Aktualität des Ästhetischen und die Frage nach dem Bild*, in: *Fotografie als theoretisches Objekt: Bildwissenschaft, Medienästhetik, Kunstgeschichte*, München: Fink, 2007, S. 169-186.

Engels, M.T., Reproduktion und Original, in: *Kunst und Kunsterziehung*, Otto Wommelsdorf, Eogn Kornmann, Iver Sörensen Ratingen: Henn, 1950, S. 128-130.

Ernst, Wolfgang; Heidenreich, Stefan, Digitale Bildarchivierung: der Wölfflin-Kalkül, *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*, hg. von Sigrid Schade; Georg Christoph Tholen, München 1999, S. 306-320.

Ernst, Wolfgang; Heidenreich, Stefan; Holl, Ute(Hg.), *Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven*, Berlin 2003.

Ernst, Wolfgang, *Das Rumoren der Archive. Ordnung aus Unordnung*, Berlin 2002.

Falkner von Sonnenburg, Hubert, Das "Nahezu-Echte": im Druckverfahren hergestellte Reproduktionen von Ölgemälden, in: *Weltkunst*, München, 47.1977, S. 21-22.

Faber, Monika, Fotografie und Reproduktion. Die Avantgarde in ihrer größten Verbreitung, in: Ausst.-Kat. Laboratorium Moderne, München : Verlag für Moderne Kunst, hg. von Susanne Neuburger, S. 158-176.

Fischer, Manfred F., Das Original und seine Reproduktion: ist Geschichte wiederholbar?, in: *ZeitSchichten: Erkennen und Erhalten - Denkmalpflege in Deutschland*, hg. von Ingrid Scheurmann für die Deutsche Stiftung Denkmalschutz, München [u.a.] : Deutscher Kunstverlag, 2005, S. 36-45.

Foster, Hal, Das Archiv ohne Museen, in: *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, hg. von Herta Wolf, Bd. 1, Frankfurt a. Main 2002, S. 428-457.

Foster, Hal, The Archive without Museums, in: *OCTOBER 77*, Summer 1996, S. 97-119.

Grasskamp, Walter, Der Autor als Reproduktion: Benjamin im Porträt, in: *Schrift, Bilder, Denken: Walter Benjamin und die Künste, Haus am Waldsee*, hg. von Detlev Schöttker, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2004, S. 194-207.

Groys, Boris, *Logik der Sammlung. Am Ende des musealen Zeitalters*, München 1997.

Grunewald, Eckhard, Retuschiertes Mittelalter: zur Rezeption und Reproduktion der "Manessischen" Liederhandschrift im 18. und frühen 19. Jahrhundert, in: *Mittelalter-Rezeption: ein Symposium*, hg. von Peter Wapnewski, Stuttgart: Metzler, 1986, S. 435-449.

Hess, Helmut, "Unnachahmlich treu, aber leicht vergänglich.": zur frühen Reproduktionsfotografie, in: *Druckgraphik : Funktion und Form*, hg. von Robert Stalla, München [u.a.]: Deutscher Kunstverlag, 2001, S. 137-144.

Himmelmann, Nikolaus, Ein Plädoyer für Gipsabgüsse, in: ders., *Minima archaeologica: Utopie und Wirklichkeit der Antike*, Mainz 1996, S. 248-260.

Hüthel, Arne, Kompromiss zwischen Original und technischer Reproduktion: die Kopie, in: *Information*, Museum der Bildenden Künste, Leipzig, 4.1981,4, S. 11-13.

Junker, Hans Dieter, Die Reproduktion der ästhetischen Struktur: ein Aspekt der Kunst der Gegenwart, in: *Visuelle Kommunikation: Beiträge zur Kritik der Bewusstseinsindustrie*, hg. von Hermann K. Ehmer, Köln : DuMont Schauberg, 1971, S. 9-58.

Jussim, Estelle, The Major Codes of the Graphic Arts: Theory and History, in: *Visual Communication and the Graphic Arts*, hg. von ders., New York 1974, S. 19-44.

Konersmann, Rolf, René Magritte: die verbotene Reproduktion; über d. Sichtbarkeit d. Denkens, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verl., 1991.

Krauss, Rosalind, Das Schicksalsministerium, in: *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, hg. von Herta Wolf, Bd. 1, Frankfurt a. Main 2002, S. 389-398.

Krauss, Rosalind, Die Originalität der Avantgarde, in: dies., *Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne*, Amsterdam/Dresden 2000, S. 197-219.

Krauss, Rosalind, Mit freundlichen Grüßen, in: dies., *Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne*, Amsterdam/Dresden 2000, S. 220-245.

Krauss, Rosalind, Welcome to the Cultural Revolution, in: *OCTOBER 77*, Summer 1996, S. 83-96.

Locher, Hubert, Reproduktionen : Erfindung und Entmachtung des Originals im Medienzeitalter, in: *Modernisierung des Sehens: Sehweisen zwischen Künsten und Medien*, hg. von Matthias Bruhn; Kai Uwe Hemken, Bielefeld : transcript, 2008, S. 38-53.

Malraux, André, *Das imaginäre Museum*, Genf 1947.

Marosi, Ernő, Die Reproduktionstechnik zu Anfang der Kunstgeschichte in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts: Kunstdenkmäler wissenschaftlich dokumentiert und am Beginn des "technischen Zeitalters" zur Schau gestellt, in: *The nineteenth-century process of "musealization" in Hungary and Europe*, Collegium Budapest, hg. von Ernő Marosi; Gábor Klaniczay, Budapest 2006, S. 394-397.

Matyssek, Angela: Kunstgeschichte als fotografische Praxis. Richard Hamann und Foto Marburg, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2009.

Meier, Nikolaus, Der Mann mit der Mappe: Jacob Burckhardt und die Reproduktionsphotographie, in: *Jacob Burckhardt: storia della cultura, storia dell'arte*, a cura di Maurizio Ghelardi e Max Seidel, Venezia : Marsilio, 2002, S. 259-297.

Meydenbauer, Albrecht, Ein deutsches Denkmäler-Archiv, in: *Deutsche Bauzeitung*, Nr. 28, 1894, Seite 629-631.

Musper, Theodor, Abdruck, Replik, Reproduktion, in: *Weltkunst, München*, 21.1951,24, S. 3.

Musper, Theodor, Reproduktion und Original, in: *Weltkunst, München*, 21.1951,6, S. 2.

Panofsky, Erwin, Original und Faksimile, in: *Der Kreis. Zeitschrift für künstlerische Kultur Sonderabdruck*, Hamburg : Kreis-Verlag, [Frühjahr 1930].

Panofsky, Erwin, Original und Faksimilereproduktion, in: *Idea*, 5.1986, S. 111-123.

Pehnt, Wolfgang, Amnesie statt Anamnese: über Rekonstruktion, Reproduktion, Remakes und Retro-Kultur = Amnesia in place of anamnesis: on reconstruction, reproduction, remakes and retro, *DAM-Jahrbuch*, 2004, S. 8-17.

Peters, Dorothea, „Das Schwierigste ist eben... das, was uns das Leichteste zu sein dünkt - nämlich das Sehen.“ Kunstgeschichte und Fotografie am Beispiel Giovanni Morellis (1816-1891). In: Caraffa 2009, S. 45-75.

Römer, Stefan, *Künstlerische Strategien des Fake. Kritik von Original und Fälschung*, Köln 2001.

Sauerlandt, Max, *Das Sofabild oder die Verwirrung der Kunstbegriffe : Original und Faksimilereproduktion ; die deutschen Museen und die deutsche Gegenwartskunst ; drei Betrachtungen zur Stellung der Kunst in unserer Zeit*, Hamburg: Riegel, 1930.

Schirmer, Lothar, Gedruckte Kunst oder Kunstdruck?: Graphik an der Grenze zwischen Original und Reproduktion, in: *Kunstjahrbuch*, 3.1971[1973], S. 106-112.

Schmidt, Peter, Die Anfänge des vervielfältigten Bildes im 15. Jahrhundert oder: was eigentlich reproduziert das Reproduktionsmedium Druckgraphik?, in: *Übertragungen: Formen und Konzepte von Reproduktion in Mittelalter und früher Neuzeit*, hg. von Britta Bußmann,; Albrecht Hausmann et al., Berlin [u.a.] : de Gruyter, 2005, S. 129-156.

Schröter, Jens, Computer/Simulation. Kopie ohne Original oder das Original kontrollierende Kopie, in: *OriginalKopie - Praktiken des Sekundären*, hg. von Gisela Fehrmann; Erika Linz et al., Köln 2004, S. 139-155.

Schwarting Andreas, Aura und Reproduktion : zur Debatte um die Rekonstruktion des Hauses Gropius in Dessau, in: *Konstruktionen urbaner Identität: Zitat und Rekonstruktion in Architektur und Städtebau der Gegenwart*, hg. von Bruno Klein; Paul Sigel, Berlin : Lukas, 2006, S. 49-62.

Sir Wendell Holmes, Oliver, The Stereoscope and The Stereograph, in: *The Atlantic Monthly*, no. 3, June 1859, S. 733-748.

Stade, G., Nochmals: "Reproduktion und Original", in: *Weltkunst*, München, 21.1951, S. 3.

Sternath, Hermann, Guido Reni und der Reproduktionsstich, in: *Weltkunst*, München, 21.1988.

Stettiner, Richard, Die Photographie in der Kunstwissenschaft, in: *Kunstchronik. Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe*, Heft 33, 24.09.1896), N.F. 7, S. 555-559.

Strobl, Andreas, Die Kunst der Reproduktion, *Rezension von: Die Kunst der Interpretation: französische Reproduktionsgraphik 1648 - 1792*, Norberto Gramaccini; Hans Jakob Meier, München: Deutscher Kunstverlag, 2003, in: *Weltkunst*, München, 74.2004,5, S. 97.

Tietjen, Friedrich, Bilder einer Wissenschaft: Kunst als Reproduktionsgeschichte, in: *Revisionen: Linz, 13. bis 16. Oktober 2005*, Wien, 2006, S. 40-43.

Ullrich, Wolfgang, Die Rückkehr der Aura in der Handy-Fotografie. Instant-Glück mit Instagram, NZZ, 10.06.2013

Ullrich, Wolfgang, Raffinierte Kunst. Übungen vor Reproduktionen, Berlin : Verlag Klaus Wagenbach, 2009.

Von Hinden, Wiebke, Die Macht kunstwissenschaftlicher Reproduktionen: Überlegungen zu den Fotografien der Schriftenreihe "Kulturen der Erde", in: *Globalisierung, Hierarchisierung : kulturelle Dominanzen in Kunst und Kunstgeschichte*, hg. von Irene Below; Beatrice von Bismarck, Marburg : Jonas, 2005, S. 45-53.

Von Schöning, Antonia, Die universelle Verwandtschaft zwischen den Bildern. André Malraux' Musée imaginaire als Familienalbum der Kunst, in: *Kunsttexte 1/2012* (online: <http://www.kunsttexte.de/index.php?id=361>)

Weisner, Ulrich, Aura des Kunstwerks und Dokumentationswert der Reproduktion, in: *Ausstellungen - Mittel der Politik?: ein Symposium veranstaltet vom Institut für Museumskunde*, Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz und vom Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin : Mann, 1981, S. 203-213.

Weisner, Ulrich, Original und Reproduktion, in: *Westfalen*, 55.1977, S. 205-219.

Weyel, Eberhard, Museum für Reproduktion (Musée Benjamin) im Documenta-Archiv, in: *Kassel : Documenta-Archiv*, 2005.

Wilder, Kelley, Looking Through Photographs: Art, Archiving and Photography in the Photothek, in: *Caraffa 2009*, S. 117-128.

Wölfflin, Heinrich, Wie man Skulpturen aufnehmen soll, in: *Zeitschrift für bildende Kunst, N.F.*, Teil 1: Nr. 7, 1896, S. 224-228, Teil 2: Nr. 8, 1897, S. 294-297, Teil 3: Nr. 25, 1915, S. 237-244.

Wolf, Herta, Das Denkmälerarchiv Fotografie, in: *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, hg. von Herta Wolf, Vol. 1, Frankfurt am Main 2002, S. 349-375.

Zimmer, Dieter E., Das große Datensterben. Von wegen Infozeitalter: Je neuer die Medien, desto kürzer ist ihre Lebenserwartung, in: *Die Zeit*, 18.11.1999, Nr. 47, S. 45f.