

Malerei Farbtafeln Italien Barock: Künstler A-G

Motiv	Inventar- nummer	Stempel	Größe der Fotos in cm	Bemerkungen
Pietro di Giovanni d'Ambrogio: Anbetung der Hirten (Ausschnitt).		Seminarstempel Version 5	23x13,3	Aus: Enzo Carli, Die großen Maler von Siena, 1957
Faksimile-Ausgabe der Ilias Ambrosiana in Farben		Seminarstempel Version 5, L. Friedrichsen & Co	35,8x54 (Umschla g); ca. 15x22 (Fragmen t)	
Beato Angelico: Marienkrönung. Paris, Louvre	15661	Seminarstempel Version 5	12,5x10,5	
Giorgio Barbarelli, gen. Giorgione: Judith. Petersburg, Eremitage	15656	Seminarstempel Version 5	29,2x14,8	Verlag E. A. Seemann, Leipzig
Barberini-Meister: Verkündigung Mariä. Washington, National Gallery		Seminarstempel Version 5	23,8x17,1	
Giovanni Bellini: Doge Leonardo Loredano. London, National Gallery	15656	Seminarstempel Version 5	28,7x20,2	Verlag "Meister der Farbe", Leipzig
Giovanni Bellini: Bildnis des Dogen Leonardo Loredan. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	19,8x14,4	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. I, Tafel 27
Giovanni Bellini: Madonna zwischen den Heiligen Katharina und Magdalena (Ausschnitt der heiligen Magdalena). Venedig, Akademie		Seminarstempel Version 5	23,6x17,6	
Giovanni Bellini: Christus auf dem Ölberg. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	18,7x29,5	Inv. 338/1958
Giovanni Bellini: Beweinung Christi (Ausschnitt). Stuttgart, Staatsgalerie		Seminarstempel Version 5	26,8x18,5	
Giovanni Bellini: Auferstehung Christi. Berlin, Kaiser-Friedrich- Museum	15656	Seminarstempel Version 5	25,4x20,2	Verlag E. A. Seemann, Leipzig
Sandro Botticelli: Verkündigung. Florenz, Uffizien	15656	Seminarstempel Version 5	15x15,2	

Malerei Farbtafeln Italien Barock: Künstler A-G

Sandro Botticelli: Verkündigung. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	24,3x25,3	Mitarbeit von Filippino Lippi?
Sandro Botticelli: Die Anbetung der Könige (Ausschnitt). Florenz, Uffizien	15656	Seminarstempel Version 5	17,2x15,5	
Sandro Botticelli: Anbetung der Könige. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	20,3x24,6	Inv. 338/1958
Sandro Botticelli: Geburt Christi. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	20x14,6	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. I, Tafel 9
Sandro Botticelli: Madonna mit Johannes dem Täufer und Engel. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	16,1x16,3	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. I, Tafel 10
Sandro Botticelli: Minerva bändigt einen Zentauren. Florenz, Pitti	15656	Seminarstempel Version 5	19,8x15,1	
Sandro Botticelli: Judith. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	27,9x20,5	
Sandro Botticelli: Mars und Venus.		Seminarstempel Version 5	7,8x19,9	
Sandro Botticelli: La Primavera, der Frühling. Florenz, Uffizien	15656	Seminarstempel Version 5	15,6x22,2	
Sandro Botticelli: Der Frühling (Ausschnitt der drei Grazien). Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	20,3x24,6	Inv. 338/1958
Sandro Botticelli: Geburt der Venus. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	13,5x21,2	
Sandro Botticelli: Die Geburt der Venus (Ausschnitt). Florenz, Uffizien	15656	Seminarstempel Version 5	18,9x14,6	
Sandro Botticelli: Die Geburt der Venus (Ausschnitt vom Kopf der Venus). Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	23,8x18,3	
Sandro Botticelli: Bildnis eines jungen Mannes. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	19,9x14,9	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. I, Tafel 8
Sandro Botticelli: Bildnis der Simonetta Vespucci. Berlin-Dahlem		Seminarstempel Version 5	32,6x23,9	ehem. Berlin, Staatliche Museen
Sandro Botticelli: Giovanni degli Albizzi empfängt die Gaben der vier	15656	Seminarstempel Version 5	14,2x17,5	Wandbild aus der Villa Lemmi

Malerei Farbtafeln Italien Barock: Künstler A-G

Kardinaltugenden. Paris, Louvre				
Francesco Botticini: Tobias mit den drei Erzengeln. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	19,2x21,8	Inv. 338/1958
Angelo Bronzino: Bildnis eines Knaben. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	19,8x9	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. I, Tafel 19
Duccio di Buoninsegna: Die Berufung der Apostel Petrus und Andreas. Washington D.C., National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection		Seminarstempel Version 5	23,8x25,5	
Duccio di Buoninsegna: Flucht nach Ägypten. Siena, Museo del Duomo		Seminarstempel Version 5	22,2x21,8	Tafel der Predella der "Maesta"
Antonio Canaletto: Venedig, Auf der Piazza. New York, Metropolitan Museum		Seminarstempel Version 5	21,2x20,7	
Antonio Canaletto: Bei S. Giovanni e Paolo in Venedig. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 und 5	12,1x18,1	auf der Rückseite Bildnis der Lopokova von Ambrose McEvoy
Antonio Canaletto: Die ehemalige Markusschule. Venedig, Akademie	16627	Seminarstempel Version 5	19,9x26,4	Verlag E. A. Seemann, Leipzig
Vittore Carpaccio: Der Löwe von S. Marco (Ausschnitt). Venedig, Dogenpalast		Seminarstempel Version 5	18x23,5	
Vittore Carpaccio: Abschied der heiligen Ursula und des Prinzen Hereo von König Maurus (Teilstück). Venedig, Akademie	15656	Seminarstempel Version 5	27,3x20,4	Verlag "Meister der Farbe", Leipzig
Vittore Carpaccio: Vermählung der heiligen Ursula (Ausschnitt). Venedig, Akademie		Seminarstempel Version 5	29,2x22	
Cenni di Pepo, gen. Cimabue: Thronende Madonna. Assisi, S. Francesco, Unterkirche		Seminarstempel Version 5	29,1x22,6	
Antonio Correggio: Madonna, das Kind anbetend. Florenz, Uffizien	15656	Seminarstempel Version 5	26,5x20,5	Verlag "Meister der Farbe", Leipzig, Die Galerien Europas 1321

Malerei Farbtafeln Italien Barock: Künstler A-G

Antonio Correggio: Die Heilige Nacht. Dresden, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5	26,1x18,6	
Antonio Correggio: Vermählung der heiligen Katharina. Paris, Louvre	15656	Seminarstempel Version 5	22,2x20,4	Verlag "Meister der Farbe", Leipzig, Die Galerien Europas 1902
Antonio Correggio: Madonna mit Kind. Budapest, Museum	15656	Seminarstempel Version 5	25,7x19,9	Verlag "Meister der Farbe", Leipzig, Die Galerien Europas 1045
Antonio Correggio: Mercur unterweist Cupido in Anwesenheit der Venus.			19,9x11,4	
Antonio Correggio: Ganymed. Wien, Belvedere-Galerie	15656	Seminarstempel Version 5	23,9x10,6	
Piero di Cosimo: Tod der Prokris. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	6,6x20	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. I, Tafel 14
Francesco del Cossa: Allegorie des Monats April. Ferrara, Palazzo Schifanoia		Seminarstempel Version 5	24,7x19,6	Inv. 342/1958
Lorenzo di Credi: Verkündigung Mariä. Florenz, Uffizien	15656	Seminarstempel Version 5	26,5x20,1	Verlag "Meister der Farbe", Leipzig, Die Galerien Europas 1313
Carlo Dolci: Christus, Brot und Wein segnend.		Seminarstempel Version 5	13,9x8,9	
Carlo Dolci: Heilige Cäcilie. Dresden, Staatsgalerie		Seminarstempel Version 5	13,9x8,9	
Carlo Dolci: Heilige Cäcilie. Dresden, Staatsgalerie	15656	Seminarstempel Version 5	25,9x20,7	Verlag E. A. Seemann, Leipzig, Galerien Europas
Domenico Zampieri, gen. Domenichino: Die Jungfrau mit dem Einhorn. Rom, Palazzo Farnese		Seminarstempel Version 5	23,2x22,6	mit Markierungen in Blei
Gentile da Fabriano: Anbetung der Könige. Florenz, Uffizien	15656	Seminarstempel Version 5	19,6x24,1	Verlag E. A. Seemann, Leipzig, Galerien Europas 1305
Gentile da Fabriano: Anbetung der Könige (Ausschnitt). Florenz, Uffizien			26,8x12,9	
Domenico Feti: Ein Marktplatz. Wien, Hofmuseum	15656	Seminarstempel Version 5	28,3x20	Verlag E. A. Seemann, Leipzig, Galerien Europas 1469

Malerei Farbtafeln Italien Barock: Künstler A-G

Melozzo da Forli: Die Pfefferstosser. Pinakothek		Seminarstempel Version 5	30,8x18,9	
Piero della Francesca: Adams Tod (Ausschnitt der Söhne des Adam). Arezzo, S. Francesco		Seminarstempel Version 5	20,8x14,7	
Piero della Francesca: Die Kreuzprobe (Ausschnitt der heiligen Helena mit Gefolge). Arezzo, S. Francesco		Seminarstempel Version 5	15,511,3	
Piero della Francesca: Die Königin von Saba vor Salomon (Ausschnitt des Kopfes der Königin von Saba). Arezzo, S. Francesco, Chor		Seminarstempel Version 5	14,8x12,2	
Piero della Francesca: Die Königin von Saba vor Salomon (Ausschnitt). Arezzo, S. Francesco		Seminarstempel Version 5	18,111,5	
Piero della Francesca: Die Königin von Saba vor Salomon (Ausschnitt). Arezzo, S. Francesco		Seminarstempel Version 5	23,617,2	
Piero della Francesca: Taufe Christi (Ausschnitt der drei Engel). London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	19x27	
Fra Angelico: Christus am Kreuz mit dem heiligen Dominikus. Florenz, San Marco	15656	Seminarstempel Version 5	27,9x20,6	Verlag E. A. Seemann, Leipzig, Die Galerien Europas
Fra Angelico: Verklärung Christi (Ausschnitt). Florenz, S. Marco		Seminarstempel Version 5	26,5x21,5	
Fra Angelico: Große Kreuzabnahme. Florenz, San Marco	15656	Seminarstempel Version 5	24,2x23	Verlag E. A. Seemann, Leipzig, Die Galerien Europas
Fra Angelico: Die Kreuzabnahme (Ausschnitt). Florenz, Museo S. Marco		Seminarstempel Version 5	27,4x20,4	
Fra Angelico: Die Frauen am Grabe. Florenz, Akademie	15656	Seminarstempel Version 5	20,5x17,6	Verlag E. A. Seemann, Leipzig, Die Galerien Europas 55
Fra Angelico: Große Krönung Mariä. Florenz, San Marco	15656	Seminarstempel Version 5	23,5x20,8	Verlag E. A. Seemann, Leipzig, Die Galerien Europas 1855

Malerei Farbtafeln Italien Barock: Künstler A-G

Fra Angelico: Sternenmadonna. Florenz, San Marco	15656	Seminarstempel Version 5	28,6x17	Verlag E. A. Seemann, Leipzig, Die Galerien Europas 1852
Nachfolger des Fra Angelico: Verkündigung. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	10,6x15	
Fra Bartolommeo: Beweinung Christi. Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 1, 3 und 5	9x13,8	
Piero della Francesca: Mädchenbildnis. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli	15656	Seminarstempel Version 5	28,1x20	Verlag E. A. Seemann, Leipzig, Die Galerien Europas 1281, auch Domenico Venepiano zugeschrieben
Domenico Ghirlandaio: Die Heimsuchung. Paris, Louvre	15656	Seminarstempel Version 5	23,6x20,7	Verlag "Meister der Farbe", Leipzig, Die Galerien Europas 1032
Domenico Ghirlandaio: Mädchenbildnis. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	20x12,6	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. I, Tafel 11
Giorgio da Castelfranco, gen. Giorgione: Die Architekten. Wien, Kunsthistorisches Museum	15656	Seminarstempel Version 5	20,4x24,7	Verlag E. A. Seemann, Leipzig, Die Galerien Europas
Giotto di Bondone: Wandgemälde. Padua, Arenakapelle		Seminarstempel Version 5	35,1x26,4	
Giotto di Bondone: Die Verkündigung an Anna. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	10,2x10,6	
Giotto di Bondone: Geburt Mariä. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	13x12,9	
Giotto di Bondone: Die Begegnung Joachims und Annas. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	10,3x10,6	
Giotto di Bondone: Die Zurückweisung des Opfers Joachims. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	18x17,9	

Malerei Farbtafeln Italien Barock: Künstler A-G

Giotto di Bondone: Opfer Joachims. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	17,9x18,5	handschriftliche Anmerkungen [unleserlich]
Giotto di Bondone: Joachims Traum. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	10,3x10,5	
Giotto di Bondone: Joachim bei den Hirten. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	10,3x10,5	handschriftliche Anmerkungen: "Den Farben durch Buntstift leicht nachgeholfen / Schöne V 54"
Giotto di Bondone: Joachims Rückkehr zu den Hirten. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 5	18,4x19,4	handschriftliche Anmerkungen [unleserlich]
Giotto di Bondone: Noli me tangere. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	9,8x10,5	
Giotto di Bondone: Engel (Ausschnitt). Padua, Scrovegni-Kapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 5	25,8x19,1	
Giotto di Bondone: Die Auferweckung des Lazarus. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	14,1x15	
Giotto di Bondone: Vier Gelehrte. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	14,5x12,9	
Giotto di Bondone: Die Verkündigung (zwei Abbildungen). Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	je 11,5x7	
Giotto di Bondone: Anbetung der Könige. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 5	20,1x19,5	handschriftliche Anmerkungen [unleserlich]
Giotto di Bondone: Geburt Christi. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 5	35,2x34,3	
Giotto di Bondone: Geburt Christi (Ausschnitt). Padua, Arenakapelle, Wandgemälde			25x18,7	

Malerei Farbtafeln Italien Barock: Künstler A-G

Giotto di Bondone: Flucht nach Ägypten. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 5	35,2x39,5	handschriftliche Anmerkungen: "Das Blau des Mantels Marä mit Buntstift ergänzt, [...] [unleserlich] / Schöne V 54"
Giotto di Bondone: Die Erwartung des Stabwunders. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	13x12,8	handschriftliche Anmerkungen: "Dem Blau mit Buntstift nachgeholfen (Schöne V 54)"
Giotto di Bondone: Der bethlehemitische Kindermord. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	14x13,9	
Giotto di Bondone: Darbringung im Tempel. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	14x14	
Giotto di Bondone: Der 12-jährige Jesus im Tempel. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	14x15	
Giotto di Bondone: Taufe Christi. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	14x15,1	
Giotto di Bondone: Christi Einzug in Jerusalem. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	14x15	
Giotto di Bondone: Die Austreibung der Wechsler aus dem Tempel. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	14x14,9	
Giotto di Bondone: Die Fußwaschung. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	12,3x12,7	
Giotto di Bondone: Christus vor Kaiphas. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	10x10,6	
Giotto di Bondone: Die Hochzeit zu Kana. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	14x15,1	

Malerei Farbtafeln Italien Barock: Künstler A-G

Giotto di Bondone: Die Heimsuchung. Padua, Arena-Kapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	9x8,2	handschriftliche Anmerkungen: "Den Farben mit Buntstift nachgeholfen (Schöne V 54)"
Giotto di Bondone: Gefangennahme Christi. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	18,1x18,6	
Giotto di Bondone: Gefangennahme Christi. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 5	19,2x19,5	handschriftliche Anmerkungen [unleserlich]
Giotto di Bondone: Gefangennahme Christi (Ausschnitt). Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 5	35,2x26,2	
Giotto di Bondone: Dornenkrönung Christi. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	10,1x10,5	
Giotto di Bondone: Kreuztragung Christi. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	9,8x10,9	
Giotto di Bondone: Kreuzigung Christi (Ausschnitt). Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 5	34,7x26,4	
Giotto di Bondone: Kreuzigung Christi. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	9,9x10,1	
Giotto di Bondone: Beweinung Christi. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 5	18x19,3	handschriftliche Anmerkungen [unleserlich]
Giotto di Bondone: Beweinung Christi. Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	18,3x19,2	
Giotto di Bondone: Beweinung Christi (Ausschnitt des Engels). Padua, Arenakapelle, Wandgemälde		Seminarstempel Version 1	12,2x18,1	
Giotto di Bondone: Pfingstpfad. Padua,		Seminarstempel Version 1	10,2x10,6	

Malerei Farbtafeln Italien Barock: Künstler A-G

Arenakapelle, Wandgemälde				
Giotto di Bondone [?]: Stigmatisierung des heiligen Franz (Ausschnitt der Franzlegende). Assisi, S. Francesco, Oberkirche	16000	Seminarstempel Version 5	21,4x20,1	
Giotto di Bondone [?]: Feuerprobe vor Sultan Soldan (Ausschnitt der Franzlegende). Assisi, S. Francesco, Oberkirche	16001	Seminarstempel Version 5	22,5x20,5	handschriftliche Anmerkungen: "Das Blau mit Buntstift ergänzt. VI 54 Schöne"
Giotto di Bondone [?]: Papst Innozenz III. träumt, Hl. Franz stütze den Lateran (Ausschnitt der Franzlegende). Assisi, S. Francesco, Oberkirche	16002	Seminarstempel Version 5	23,3x20,6	
Giotto di Bondone [?]: Vision der Throne (Ausschnitt der Franzlegende). Assisi, S. Francesco, Oberkirche	16003	Seminarstempel Version 5	23,6x20,4	
Giotto di Bondone [?]: Mantelspende (Ausschnitt der Franzlegende). Assisi, S. Francesco, Oberkirche	16004	Seminarstempel Version 5	20,9x20,4	
Giotto di Bondone [?]: Hl. Franz erscheint den Minoriten in Arles (Ausschnitt der Franzlegende). Assisi, S. Francesco, Oberkirche	16005	Seminarstempel Version 5	21,6x20,3	
Giotto di Bondone [?]: Beweinung der Leiche des heiligen Franz vor Santa Chiara (Ausschnitt der Franzlegende). Assisi, S. Francesco, Oberkirche	16006	Seminarstempel Version 5	22,5x20,5	
Giotto di Bondone [?]: Befreiung des Pietro d'Assisi (Ausschnitt der Franzlegende). Assisi, S. Francesco, Oberkirche	16007	Seminarstempel Version 5	20,5x20,4	
Giotto di Bondone [?]: Hl. Franziskus vor Honorius III. (Ausschnitt der Franzlegende). Assisi, S. Francesco, Oberkirche	16656	Seminarstempel Version 5	18,8x17,8	
Benozzo Gozzoli: Kaiser Johann VIII. Paläologus mit Pagen aus dem Zuge der	15656	Seminarstempel Version 5	14,2x15,7	Alinari

Malerei Farbtafeln Italien Barock: Künstler A-G

Heiligen Drei Könige. Florenz, Palazzo Medici- Riccardi, Kapelle				
Benozzo Gozzoli: Zug der Heiligen Drei Könige (Ausschnitt des Kaisers Johann VIII. Paläologus mit Pagen). Palazzo Medici, Kapelle		Seminarstempel Version 5	26,8x13,8	
Benozzo Gozzoli: Engel mit Blumen. Palazzo Medici, Kapelle, Apsis	15656	Seminarstempel Version 5	20,5x15,4	
Francesco Guardi: Blick auf Venedig.		Seminarstempel Version 5	13,3x20	
Francesco Guardi: Aufstieg eines Luftballons in Venedig. Berlin, Gemäldegalerie		Seminarstempel Version 5	22,8x17,2	Inv. 337/1958
Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Aurora. Rom, Villa Ludovisi		Seminarstempel Version 5	12,7x19,8	