

Malerei Farbtafeln Italien: Künstler P-Z

Motiv	Inventar- nummer	Stempel	Größe der Fotos in cm	Bemerkungen
Masolino da Panicale: Die Engel (Ausschnitt). Castiglione Olona, Kollegialkirche		Seminarstempel Version 5	14,3x18,3	
Giovanni di Paolo: Johannes der Täufer in der Wüste.	15661	Seminarstempel Version 5	10x15	
Pietro Perugino: Bildnis eines Jünglings. Rom, Galleria Borghese		Seminarstempel Version 5	31,2x23,2	
Baldassare Peruzzi: Landschaft aus Latium (Ausschnitt). Rom, Villa Farnesina		Seminarstempel Version 5	24,4x18,5	Inv. 342/1958
Bernardino di Betto di Biagio, gen. Pinturicchio: Rückkehr des Odysseus zur Penelope. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	14,8x17,8	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. I, Tafel 16
Antonio Pisanello: Die Heiligen Antonius und Georg. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	20x12,3	
Antonio Pisanello: Die Heiligen Antonius und Georg. London, National Gallery	15661	Seminarstempel Version 5	15x9,8	
Antonio Pisanello: Bildnis des Lionello d'Este. Bergamo, Akademie		Seminarstempel Version 5	36,6x25,5	
Antonio und Piero Pollaiuolo: Martyrium des heiligen Sebastian. London, National Gallery			19,9x13,7	
Antonio Pollaiuolo: Bildnis einer jungen Dame. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum			21,4x14,5	auch Domenico Veneziano zugeschrieben
Raffaello Santi, gen. Raffael: Madonna Ansdei mit Johannes dem Täufer und dem heiligen Nikolaus. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	21,5x15,2	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. I, Tafel 17
Raffaello Santi, gen. Raffael: Madonna Mackintosh. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	18,4x14,8	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. I, Tafel 18

Malerei Farbtafeln Italien: Künstler P-Z

Raffaello Santi, gen. Raffael: Madonna mit dem Diadem. Paris, Louvre	15656	Seminarstempel Version 5	27,8x20,1	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die Galerien Europas 1896
Raffaello Santi, gen. Raffael: Die Verklärung Christi. Rom, Vatikanische Pinakothek	15656	Seminarstempel Version 5	28x19,1	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die Galerien Europas 1777
Raffaello Santi, gen. Raffael: Die Verklärung Christi. Rom, Vatikanische Pinakothek			33,5x22,8	
Raffaello Santi, gen. Raffael: Drachenkampf des heiligen Georg. Washington, National Gallery			27,1x20,4	
Raffaello Santi, gen. Raffael: Drachenkampf des heiligen Georg. Washington, National Gallery		Seminarstempel Version 5	28,7x21,3	
Raffaello Santi, gen. Raffael: Bildnis einer jungen Frau. Rom, Galleria Borghese		Seminarstempel Version 5	24,9x19,5	
Raffaello Santi, gen. Raffael: Bildnis des Angelo Doni. Florenz, Galleria Pitti		Seminarstempel Version 5	31,1x23,3	
Guido Reni: Drachenkampf des heiligen Georg. Rom, Chiesa die Cappuccini	15661	Seminarstempel Version 5	13,2x9	
Ercole de' Roberti: Die Schmiede des Vulcan. Ferrara, Palazzo Schifanoia		Seminarstempel Version 5	26,5x21	
Antoniazzo Romano / Antonio Aquili: Verkündigung. Boston, Gardner Museum		Seminarstempel Version 5	16,4x20,2	
Stefano di Giovanni di Consolo da Cortona, gen. Il Sassetta: Zug der Heiligen Drei Könige. New York, Metropolitan Museum		Seminarstempel Version 5	19x25,4	
Luca Signorelli: Bildnis eines Rechtsgelehrten. Berlin, Kaiser Friedrich- Museum		Seminarstempel Version 5	14,1x9,3	
Luca Signorelli: Herrschaft und Sturz des Antichrist (Ausschnitt). Orvieto, Dom		Seminarstempel Version 5	31,2x22	

Malerei Farbtafeln Italien: Künstler P-Z

Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma: Kreuzabnahme. Siena, Akademie		Seminarstempel Version 1 und 5	14x8,9	
Francesco Squarcione: Die Heiligen Justina und Antonius (zwei Abbildungen). Padua, Städtisches Museum		Seminarstempel Version 5	je 28x7,7	Teil des Polyptychons d. Cana Lazzara
Künstlermappe zu Giovanni Battista Tiepolo mit einer Einleitung von Artur Seemann mit acht Abbildungen: Zenobia im Triumphzug des Aurelian. Turin Gemäldegalerie; Errichtung einer Statue. Florenz, Uffizien; Kreuztragung. Hamburg, ehem. Sammlung Weber; Die heilige Katharina von Siena. Wien, Hofmuseum; Martyrium der heiligen Agathe. Berlin, Kaiser- Friedrich-Museum; Gastmahl der Kleopatra. St. Petersburg, Eremitage; Rinaldo und Armida (Skizze zu dem Gemälde). Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum; Die Hochherzigkeit des Scipio. Frankfurt am Main, Städelsches Institut		Seminarstempel Version 5	33x26,5 (Mappe); 32x25 à 12 Seiten	Seemanns Künstlermappen 64, Inv. 15/1951
Giovanni Battista Tiepolo: Gastmahl der Kleopatra. Leningrad, Eremitage	16582	Seminarstempel Version 5	21x26,8	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die Galerien Europas 1816
Giovanni Battista Tiepolo: Die Enthaltbarkeit des Scipio. Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut	16623	Seminarstempel Version 5	25,3x19,6	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die Galerien Europas
Giovanni Battista Tiepolo: Martyrium der heiligen Agathe (Ausschnitt). Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum		Seminarstempel Version 5	26,9x18,9	
Giovanni Battista Tiepolo: Ronaldo im Zauberbann Armidas.		Seminarstempel Version 5	10,6x14,8	
Giovanni Battista Tiepolo: Rinaldo und Armida. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum	16597	Seminarstempel Version 5	20,1x28,7	Seemann Verlag, Leipzig, Die Galerien Europas

Malerei Farbtafeln Italien: Künstler P-Z

Künstlermappe zu Jacopo Tintoretto mit einer Charakteristik von Artur Seemann mit acht Abbildungen: Das Wunder des heiligen Markus. Venedig, Akademie; Musizierende Frauen. Dresden, Staatsgalerie; Der heilige Georg. London, National Gallery; Bildnis des Alvise Mocenigo. Venedig, Akademie; Männliches Bildnis. Mailand, Castello Sforzesco; Christus und die Ehebrecherin. Budapest, ehem. Sammlung Remes; Die Erweckung des Lazarus. Leipzig, Museum der bildenden Künste; Pietà. Mailand, Brera		Seminarstempel Version 5	33x26,5 (Mappe); 31,7x24,7 à 12 Seiten	Seemanns Künstlermappen 44, Inv. 15 / 1951
Jacopo Tintoretto: Fußwaschung (Ausschnitt). Madrid, Prado			19x28,4	
Jacopo Tintoretto: Letztes Abendmahl. Venedig, Basilika di S. Giorgio Maggiore		Seminarstempel Version 5	10,5x15	
Jacopo Tintoretto: Pietà. Mailand, Brera	15656	Seminarstempel Version 5	20,6x28,1	Seemann Verlag, Leipzig, Die Galerien Europas 1297
Jacopo Tintoretto: Musizierende Frauen. Dresden, Staatsgalerie	15656	Seminarstempel Version 5	20,8x27,9	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die Galerien Europas 1725
Jacopo Tintoretto: Drachenkampf des heiligen Georg. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	20x12,6	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. 1, Taf. 36
Jacopo Tintoretto: Die Entstehung der Milchstraße. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	14,8x17	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. 1, Taf. 37
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Mariä Tempelgang. Venedig, Akademie	15656	Seminarstempel Version 5	15,2x28,2	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die Galerien Europas 1577

Malerei Farbtafeln Italien: Künstler P-Z

Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Heilige Familie.		Seminarstempel Version 5	14,7x20,3	
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Kirschenmdonna. Wien, Gemäldegalerie	15656	Seminarstempel Version 5	20,8x23,5	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die Galerien Europas 1024
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Ecce Homo. Wien, Staatsgalerie	15656	Seminarstempel Version 5	20,2x28,2	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die Galerien Europas 1460
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Die Dornenkrönung. München, Alte Pinakothek	15656	Seminarstempel Version 5	28,6x18,5	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die Galerien Europas 1123
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Noli me tangere. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	25,1x21,1	
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Noli me tangere. London, National Gallery	15656	Seminarstempel Version 5	26,9x21	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die Galerien Europas 1146
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Die heilige Magdalena. Florenz, Palazzo Pitti	15656	Seminarstempel Version 5	27,1x20,9	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die Galerien Europas 1336
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Venus mit dem Orgelspieler. Madrid, Prado	15656	Seminarstempel Version 5	20,2x29,3	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die Galerien Europas 1488
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Venus vor dem Spiegel. Leningrad, Eremitage	15656	Seminarstempel Version 5	26,3x20,7	Seemann Verlag, Die Galerien Europas 1212
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Venus und Cupido. Rom, Galleria Borghese	15656	Seminarstempel Version 5	20,1x28,5	
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Bacchus und Ariadne. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	15,1x16,5	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. 1, Taf. 31
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Bacchanal. Madrid, Prado		Seminarstempel Version 5	15,7x16,5	
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Das Venusfest. Madrid, Prado	15656	Seminarstempel Version 5	23,3x20,8	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die Galerien Europas 1522
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Diana und Kallisto.		Seminarstempel Version 5	16,3x17,9	Blatt XVI aus "Klassische Kunst"
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Himmlische und	15656	Seminarstempel Version 5	16,9x33,8	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die

Malerei Farbtafeln Italien: Künstler P-Z

irdische Liebe. Rom, Galleria Borghese				Galerien Europas 1100
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Selbstbildnis. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum	15656	Seminarstempel Version 5	27,6x21	Verlag "Meister der Farbe" Leipzig, Die Galerien Europas 1428
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Bildnis des Ippolito Riminaldi. Florenz, Palazzo Pitti		Seminarstempel Version 5	24x20,6	Inv. 342/1958
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Bildnis eines Edelmannes. Kassel, Gemäldegalerie	15656	Seminarstempel Version 5	28,2x18,7	Seemann Verlag Nr. 1068, Die Galerien Europas
Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Bildnis eines Mannes. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	18,8x14,9	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. 1, Taf. 30
Paolo Uccello: St. Georg kämpft mit dem Drachen. Paris, Musée Jacquemart-André		Seminarstempel Version 5	15,1x26,3	Inv. 338/1958
Paolo Uccello: Der Kampf von S. Romano. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	11,2x20	Urspr. Florenz, Palazzo Medici, aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. 1, Taf. 2
Jacopo Palma il Vecchio: Bildnis eines Dichters. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	20x14,9	Aus: The National Gallery, 100 Plates in Colour, 1909, Bd. 1, Taf. 32
Jacopo Palma il Vecchio: Die heilige Barbara. Venedig	15656	Seminarstempel Version 5	25,2x18	Seemann Verlag
Bartolomeo Veneto: Brustbild der Lukrezia Borgia. Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut		Seminarstempel Version 5	24,6x20	
Bartolomeo Veneto: Der Kavalier. Rom, Galleria Corsini		Seminarstempel Version 5	23,5x17,5	
Paolo Veronese: Selbstbildnis. Venedig, Akademie	15656	Seminarstempel Version 5	28,3x20,5	Ausschnitt aus dem Gastmahl des Levi, Seemann Verlag, Die Galerien Europas
Paolo Veronese: Unterhaltung im Freien.		Seminarstempel Version 5	13x25,8	Blatt VIII aus "Klassische Kunst"
Andrea del Verrocchio: Tobias und der Engel. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	26,1x21	

Malerei Farbtafeln Italien: Künstler P-Z

Andrea del Verrocchio: Tobias und der Engel. London, National Gallery		Seminarstempel Version 5	25,2x19,8	
Vitale da Bologna: Wunder des heiligen Antonius. Bologna, Nationalpinakothek		Seminarstempel Version 5	28x14	
Battista Zelotti: Vision der heiligen Helena.		Seminarstempel Version 5	20,2x11,7	Auch Paolo Veronese zugeschrieben
Unbekannt: Thronende Madonna. Köln, Privatsammlung		Seminarstempel Version 5	23,7x15,6	Inv. 337/1958, lucchesische Schule
Unbekannt: Thronende Madonna. Köln, Privatsammlung		Seminarstempel Version 5	22,6x14,4	